



ШАГ В ПРОФЕССИЮ

Творческая образовательная профориентационная смена
в загородном лагере «Волна»

8 – 21 августа 2024 года

Танцевальная лаборатория «ProДвижение»

Ответственные/авторы:

Зиганшина Дарья

Даты: 8.08 – 19.08



ProДвижение – формат танцевальной лаборатории, где дети в творческом процессе открывают для себя новые грани проектной деятельности, через танец, как инструмент профессионального развития и продвижения.

ProДвижение – это ежедневные тренинги и мастер-классы, направленные на организацию исследовательской деятельности в творческом формате.



Цель программы:

создание условий для разработки механизмов профессионального саморазвития, через расширение знаний и умений в сфере хореографического искусства и погружение в процесс сочинительства танцевальных композиций

Задачи программы

1. В формате танцевальных мастер-классов **познакомить** детей с новыми хореографическими стилями.
2. Создать условия для **развития** умений сочинительства и техник импровизации.
3. **Повысить уровень** исполнительского мастерства и креативного мышления детей, путем вовлечения в сценическую и проектно-творческую деятельность.



План работы

День 1 (08 августа 2024, четверг):

«ТОЧКА А»

1. Тренинг «Держи ритм», для снятия эмоционального напряжения.
1. Методика «7 вопросов».
1. Фокус-группа: хореографическое искусство в современности.



План работы

День 2 (09 августа 2024, пятница):

«ПОДГОТОВКА ТЕЛА»

1. Комплекс упражнений для продуктивной работы в течении смены.
1. Развитие природных данных.
1. Стретчинг.



План работы

День 3 (10 августа 2024, суббота):

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ДЫХАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ»

1. Разогрев.
2. Release based Technique.
3. Экзерсис на середине.
4. Кроссы, прыжки.
5. Разучивание танцевальной комбинации.



План работы

День 4 (11 августа 2024, воскресенье): «ДРОБИ, КАК ВИД BODY PERCUSSION»

1. Разогрев.
2. Разучивание дробных комбинаций.
3. Дробный батл.
4. Игра на создание собственной дробной комбинации без музыкального сопровождения.



План работы

**День 5 (12 августа 2024, понедельник):
«КОМПОЗИЦИЯ ПОСТАНОВКИ. МЕТОД СЕТКИ»**

1. Теоретические аспекты композиции постановки в хореографическом искусстве.
2. Метод сетки. Составление собственной сетки.
3. Знакомство с компьютерной программой Choreographic.



План работы

День 6 (13 августа 2024, вторник):

«ИЗОЛЯЦИЯ ОСНОВА ТЕХНИКИ ДЖАЗ ТАНЦА»

1. Кино-просмотр культовых джазовых картин, знакомство с новыми именами.
2. Разогрев.
3. Шаги и положения.
4. Кроссы-передвижения в пространстве.
5. Разучивание танцевальных комбинаций.



План работы

День 7 (14 августа 2024, вторник):

«ИМПРОВИЗАЦИЯ, КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ»

1. «Орбита».
2. «Лифт».
3. «Динамик».



План работы

**День 8 (15 августа 2024, четверг):
«Мастер-класс по бальным танцам. Самба»
Спикер: Зуев Иван**

1. Разминка.
2. Основные элементы танца Самба.
3. Танцевальная комбинация.



План работы

День 9 (16 августа 2024, четверг): «Контакт»

1. Тренинг на ощущение друг друга. Техники «Тесто», «Импульс», «Водила».
2. Contact improvisation.
3. Создание танцевальной композиции в моменте.



План работы

День 10 (17 августа 2024):

1 часть. «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ»

Тренинг «Движение и слово»

2 часть. «КИНОТАНЕЦ, как формат современного искусства»

1. Просмотр современных кино-танцевальных картин.
2. Создание сценария для собственного кинотанца.
3. Распределение ролей.
4. Поиск локаций.
5. Составление танцевальных композиций по кадрам.

План работы

**День 11. (18 августа 2024):
«КИНОТАНЕЦ. Камера, мотор! »**

1. Съёмки кинтотанца
2. Точка Б. Рефлексия

Ресурсы

Спикеры:

Зиганшина Д.В.

Зуев Иван

Техническое задание: портативная колонка, проектор



Форма отчётности

Кинотанец